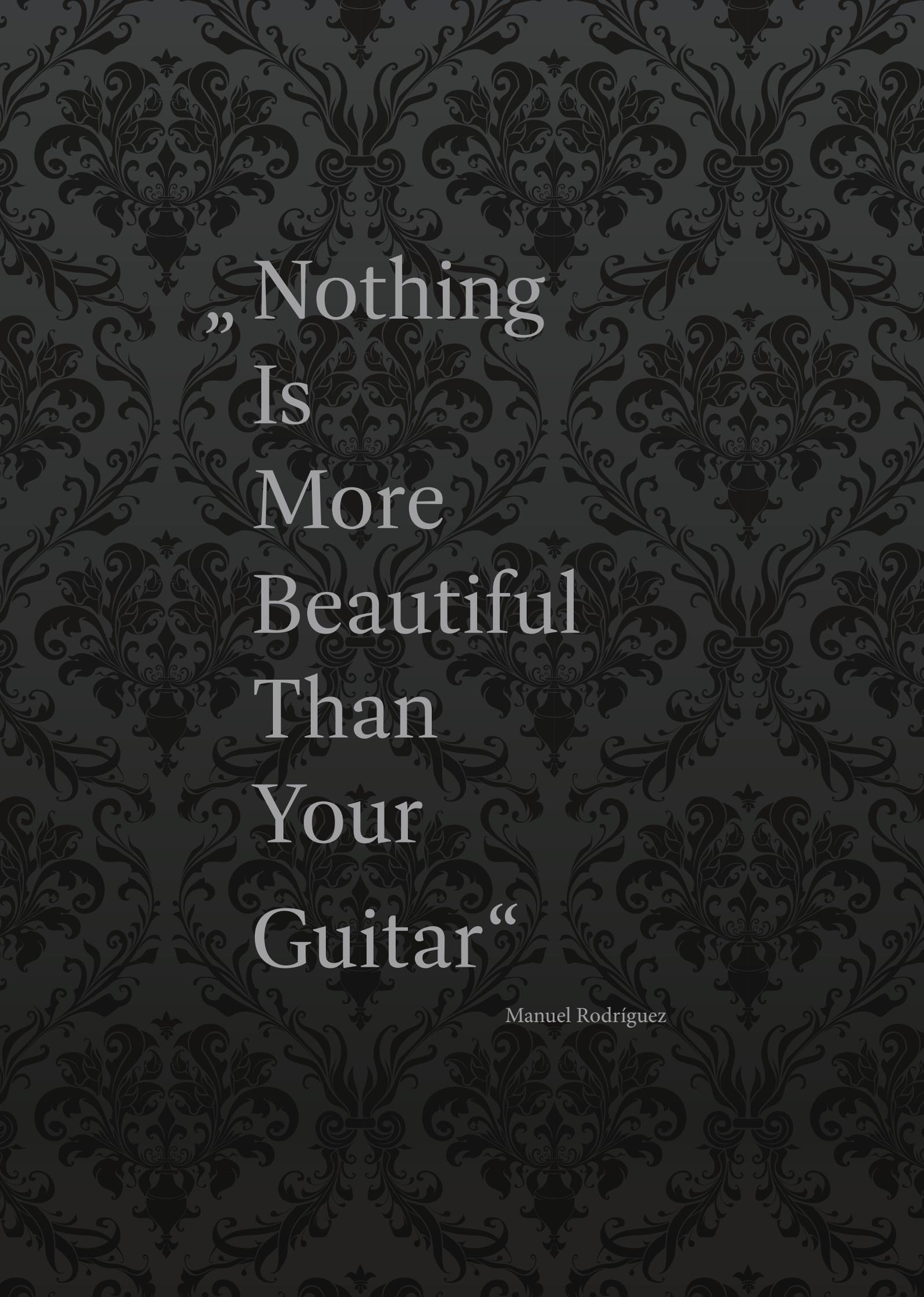





Manuel Rodríguez
guitarras

Guitarras Clásicas De Tradición Española - Hecho A Mano En Europa Desde 1905



„Nothing
Is
More
Beautiful
Than
Your
Guitar“

Manuel Rodríguez

CONTENTS

03	Historia
04	¿Quiénes somos?
06	Lo que hay que saber
08	Las nuevas series
10	ECOLOGÍA
12	TRADICIÓN
14	ACADEMIA
16	SUPERIOR
18	MAGISTRAL

Rich in
Sound,
HISTORY

Beauty
since 1905.

HISTORIA



Desde hace más de 115 años, „Guitarras Manuel Rodríguez“ fabrica instrumentos según el modelo de la Escuela Madrileña de construcción de guitarras. Fundada en Madrid en 1905, es la segunda fábrica de guitarras más antigua de España.



El luthier Manuel Rodríguez III creció en California y España y es la tercera generación que construye guitarras españolas. En el aspecto y características de sus guitarras, se puede percibir su forma de vida cosmopolita.



Manuel combina hábilmente elementos de la tradición y la modernidad, la historia y el futuro, el arte y la experiencia; creando así instrumentos únicos en apariencia y sonido.

QUIÉNES SOMOS ?

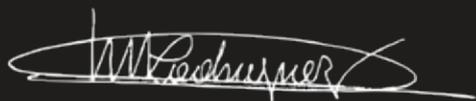


„Nos apasiona el desarrollo de nuestras guitarras, donde hemos conseguido perfeccionar una técnica de fabricación centenaria de generación en generación. Desde hace décadas, mantenemos una estrecha colaboración con distribuidores de guitarras clásicas de todo el mundo. Muchos de ellos se han convertido en „amigos de la familia Rodríguez“ a lo largo de los años.“

Desde hace unos años, estamos manteniendo intensas conversaciones con GEWA music acerca de una estrecha colaboración entre ambas compañías. GEWA music, uno de los principales fabricantes de instrumentos musicales y accesorios, dotado de su propia organización de ventas y marketing, es una de las empresas familiares con más experiencia en nuestro sector a nivel mundial. La cooperación con GEWA music y sus expertos en productos nos da a mí y a „Guitarras Manuel Rodríguez“ la oportunidad de concentrarnos plenamente en el desarrollo de los instrumentos. Gracias a las excelentes relaciones de GEWA music con socios comerciales especializados de todo el mundo, este nuevo vínculo abre la posibilidad de establecer nuevas asociaciones y ampliar nuestra red en el mercado.

El „Vogtländischer Musikwinkel“ es una de las piedras fundamentales de la fabricación de instrumentos musicales en Europa, que se remonta a la fundación del primer gremio alemán de fabricantes de violines en 1677. GEWA music se fundó allí en 1925, por lo que cuenta con una larga historia en la fabricación de instrumentos. Las modernas instalaciones de producción de GEWA music en Europa y Asia me permiten por primera vez desarrollar y fabricar auténticas guitarras Manuel Rodríguez en la categoría de estudio.

MANUEL RODRIGUEZ III.



LO QUE HAY QUE SABER ...

UNIÓN DE COLA DE MILANO ENTRE EL MASTIL Y EL CUERPO

Nuestras series ECOLOGÍA y TRADICIÓN se fabrican con una junta de cola de milano. Con este método de construcción, el mástil y el cuerpo pueden construirse independientemente uno del otro, lo que también aumenta la eficiencia en la fabricación de la guitarra.

Los elementos de conexión entrelazados son fabricados por nosotros mediante sistemas CNC para un ajuste preciso que garantice la estabilidad y una buena transmisión de las vibraciones. La conexión es estable y robusta, además de sencilla y rápida de fabricar. Las desventajas son un peso ligeramente superior y la posible pérdida de vibraciones dentro de la construcción. Esto último depende en gran medida de la precisión del ajuste de los elementos de fijación.

TACON ESPAÑOL

Nuestras series ACADEMIA, SUPERIOR y MAGISTRAL se fabrican siguiendo la forma de construcción tradicional española. Desde Antonio de Torres, a mediados del siglo XIX, esta construcción ha sido el estándar real en la construcción de guitarras clásicas. Aquí la guitarra se construye alrededor del mástil. Este se hace primero, con el extremo que luego quedará dentro del cuerpo en forma de L. Esto se puede ver claramente si se mira a través de la boca hacia el cuello de la guitarra terminada. En este extremo del mástil en forma de L hay ranuras a ambos lados en las que se encajan los lados. La transmisión de las vibraciones del mástil al cuerpo es, por tanto, mucho más directa. La guitarra tiene una respuesta más rápida, mejor sustain y es significativamente más estable en su construcción general. Una de las desventajas es el mayor coste de fabricación. Además, hay que trabajar con mucha precisión desde el principio, ya que las correcciones, como el ajuste del ángulo del mástil, ya no son posibles en una fase posterior del proceso de fabricación.



REPOSABRAZO GEWA

El reposabrazos GEWA es un componente conceptual de cada guitarra Manuel Rodríguez 4/4. Muchos guitarristas encuentran incómodo el borde duro de la parte superior de la caja. Una ejecución prolongada puede dificultar la circulación sanguínea y provocar entumecimiento o incluso dolor en el antebrazo.

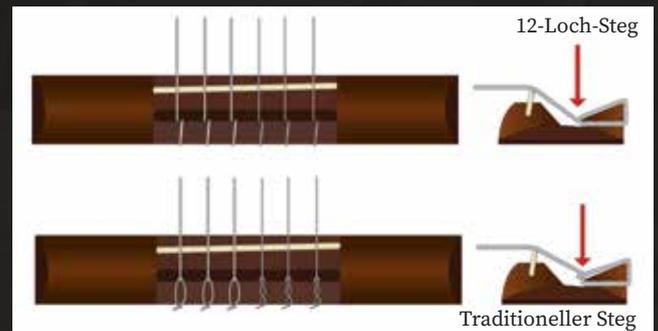
El reposabrazos GEWA es ligeramente redondeado y proporciona una agradable sensación al tocar. Aunque los populares biseles en la zona del reposabrazos también ofrecen esta ventaja, con el reposabrazos GEWA la caja de resonancia puede vibrar con total libertad y desarrollar su sonido en toda su superficie, ya que no está amortiguada por el brazo que se coloca sobre ella.



PUENTE MORENO DE 12 AGUJEROS

El puente de 12 agujeros permite un método de fijación especial que evita que las cuerdas se deslicen. Además, con el puente de 12 agujeros, el ángulo de flexión de la cuerda y la presión de contacto sobre la silleta del puente, es siempre el mismo, ya que no es necesario trabajar con un bucle de cuerda circunferencial como ocurre con el método

de fijación tradicional. Dependiendo del punto en el que el bucle de la cuerda se desplaza alrededor de la misma, cambia el ángulo de flexión y por tanto, la presión de contacto sobre la silleta del puente. Una silleta en el puente bien ajustada y una presión de contacto uniforme de la cuerda optimizan la



transmisión de las vibraciones a la caja de resonancia y el sonido de la guitarra.

LAQUEADO ECOLOGICO

El cuidado de medio ambiente nos concierne a todos y también nos consideramos responsables de ello, pero la valiosa madera de una guitarra debe estar protegida por un barniz.

Además del barniz de goma laca, se han impuesto también los barnices de poliéster y acrílicos. Estos barnices a base de disolventes, muy utilizados, son fáciles y rápidos de aplicar y bastante económicos. Sin embargo, para nuestras guitarras utilizamos un barniz ecológico a base de agua y respetuoso con el medio ambiente.

La proporción de compuestos orgánicos volátiles aquí es inferior al diez por ciento. Ante la creciente demanda de sustentabilidad, desde la producción hasta la eliminación de desechos, las lacas al agua son un paso muy importante en la dirección correcta.



ECOLOGÍA

TRADICIÓN

ACAD

SUP

MAGIS

LAS NUEVAS SERIES

ECOLOGÍA, TRADICIÓN, ACADEMIA, SUPERIOR & MAGISTRAL

se fabrican en Europa bajo la concepción y supervisión personal de Manuel, quien junto con el equipo de especialistas de GEWA se concentran en su mayor pasión: el desarrollo y la fabricación de guitarras españolas. GEWA music tiene el honor de encargarse en exclusiva de la distribución y comercialización mundial de las famosas guitarras Manuel Rodríguez. Las guitarras Manuel Rodríguez se distribuyen a través de minoristas de música seleccionados con el sistema de distribución selectiva de GEWA music GmbH.

ACADEMIA

SUPERIOR

MAGISTRAL

ECOLOGÍA

La serie ECOLOGÍA rememora la tradición en fabricación de guitarras europeas de los bisabuelos. En aquel tiempo se utilizaba la madera tonal que crecía y tenían disponibles delante sus casas. Fue mucho más tarde cuando el comercio internacional de la madera, incluidas las maderas tropicales, sustituyó a las maderas locales que habían demostrado su eficacia durante décadas. La serie Ecología respeta esencialmente esas antiguas tradiciones y el respeto por el medio ambiente. No se utiliza ni una sola madera tropical. En cambio, se usan maderas europeas como el abeto, el nogal, el arce y la acacia.

E-62
501.071



Modelo	Artículo	Tamaño	Medida
E-44	501.061	1/4	440mm
E-53	501.063	1/2	530mm
E-57	501.065	3/4	570mm
E-62	501.071	7/8	620mm
E-65	501.076	4/4	650mm

Tapa: Abeto macizo

Fondo y laterales: Nogal

Diapasón: Acacia

Puente: Acacia, tradicional de 6 agujeros

Mástil: Arce

Unión mastil-cuerpo: Cola de milano

Hueso: Hueso sintético

Fijaciones: Arce

Clavijeros: Van Gent, Ejes y clavijas negras, niquelados, (Holanda)

Cuerdas: Hannabach 815HTC Carbon, made in Germany

Acabado de laca: Respetuoso con el medio ambiente, a base de agua, seda mate de poros abiertos

ECOLOGÍA

Las guitarras ECOLOGÍA tienen un timbre moderado y están diseñadas para brindar un sonido equilibrado. Está disponible en 5 tamaños, desde 4/4 hasta el modelo pequeño de 1/4.



El diseño ecológicamente sostenible distingue claramente esta serie de otras guitarras, incluyendo el barniz ecológico mate a base de agua. La construcción del mástil con unión de cola de milano refuerza su estilo tradicional y garantiza una buena estabilidad, así como una excelente transmisión de las vibraciones.

El modelo 4/4 se entrega con el reposabrazos montado.



TRADICIÓN

La serie TRADICIÓN combina características típicas de la fabricación de guitarras clásicas en varios aspectos. Las tapas macizas son de cedro, mientras que el fondo y los lados son de caoba. El resultado es una estética tradicional que define claramente el origen europeo de estos instrumentos.

Tapa: Cedro macizo

Fondo y laterales: Caoba

Diapasón: Ovangkol

Puente: Ovangkol, tradicional de 6 agujeros

Mástil: Caoba

Unión mastil-cuerpo: Cola de milano

Cejuela: Hueso sintético

Fijaciones: Arce

Clavijeros: Van Gent, Ejes y clavijas negras, niquelados, (Holanda)

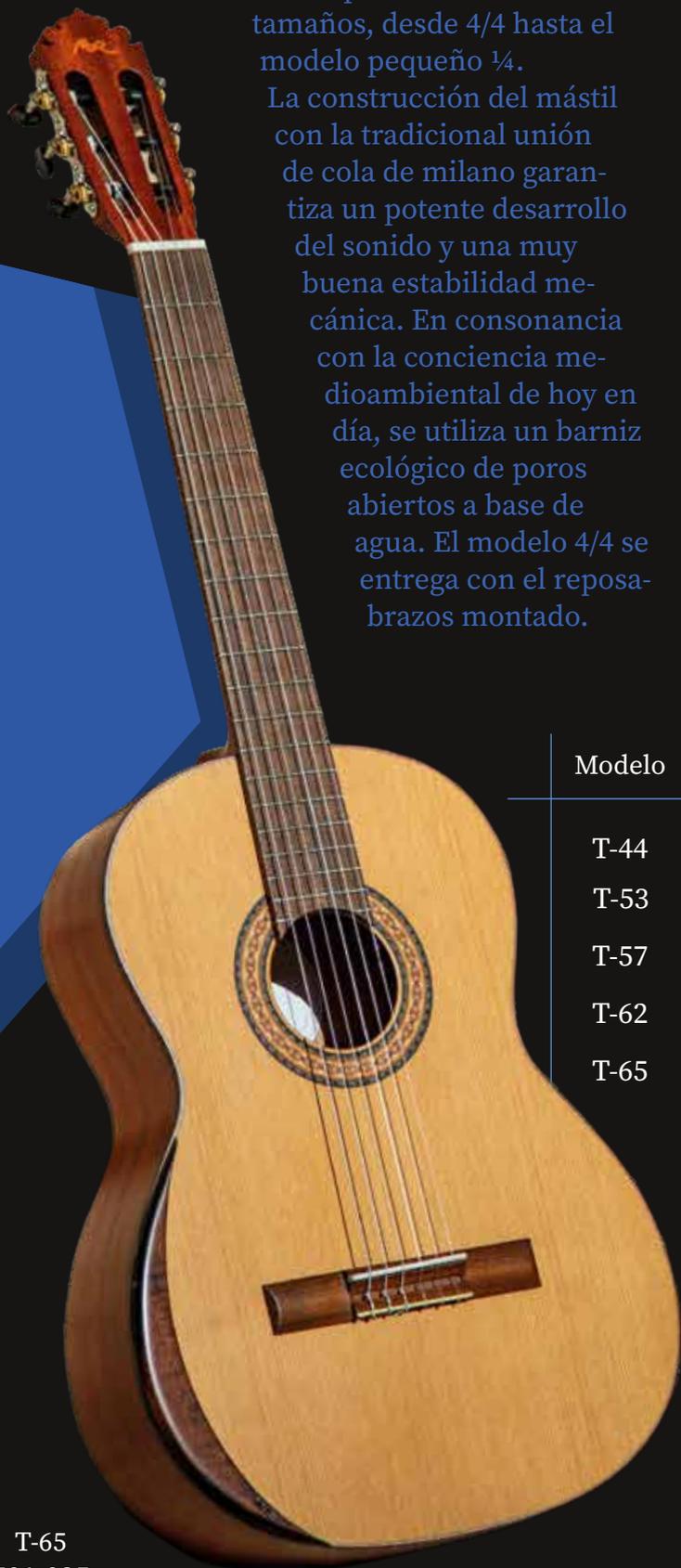
Cuerdas: Hannabach 815HTC Carbon (Alemania)

Acabado de laca: Respetuoso con el medio ambiente, a base de agua, seda mate de poros abiertos

TRADICIÓN

está disponible en 5 tamaños, desde 4/4 hasta el modelo pequeño 1/4.

La construcción del mástil con la tradicional unión de cola de milano garantiza un potente desarrollo del sonido y una muy buena estabilidad mecánica. En consonancia con la conciencia medioambiental de hoy en día, se utiliza un barniz ecológico de poros abiertos a base de agua. El modelo 4/4 se entrega con el reposabrazos montado.



T-65
501.095



Modelo	Artículo	Tamaño	Medida	Cejuela
T-44	501.081	1/4	440mm	43mm
T-53	501.083	1/2	530mm	45mm
T-57	501.085	3/4	570mm	47mm
T-62	501.091	7/8	620mm	48mm
T-65	501.095	4/4	650mm	52mm



ACADEMIA



ACADEMIA

ACADEMIA es la primera serie de la gama Manuel Rodríguez que está construida con el original tacón español. Este método de construcción en la fabricación de guitarras de concierto es la mejor solución cuando se trata de sonido y estabilidad. Otras características especiales en esta gama de precio medio son: el diapasón de ovangkol, el mástil de caoba, el puente de 6 agujeros, la cejuela y la silleta del puente limada a mano con hueso vintage aceitado y un acabado ecológico de alto brillo a base de agua. Todos los modelos se entregan con el reposabrazos montado.

Modelo	Artículo	Tapa	Fondo & Laterales
40-C	501.180	Cedro macizo	Zebrano
40-S	501.182	Abeto macizo	Zebrano
60-C	501.190	Cedro macizo	Decoración de palo de rosa
60-S	501.192	Aabeto macizo	Decoración de palo de rosa

Tamaño : 4/4
Medida: 650mm
Diapasón: Ovangkol
Puente: Ovangkol, tradicional de 6 agujeros
Mástil: Caoba
Unión mastil-cuerpo: Auténtico cuello español
Cejuela: 52mm, hueso
Fijaciones: Madera de varias piezas
Clavijeros: Chapado en oro, ejes y clavijas negros
Cuerdas: Hannabach 815HTC Carbono (Alemania)
Acabado de laca: Respetuoso con el medio ambiente, a base de agua, alto brillo.
Característica especial: Respetuoso con el medio ambiente, a base de agua, alto brillo.

60-C
501.190

40-S
501.182

40-C
501.180

60-S
501.192



SUPERIOR



Tamaño: 4/4

Medida: 650mm

Diapasón: Palo de rosa de la India

Puente: Palo de rosa indio, 12 agujeros „Moreno“

Mástil: Caoba con incrustaciones de ébano

Unión mastil-cuerpo: Auténtico cuello español

Cejuela: 52mm, hueso

Fijaciones: Madera, 3 piezas en la parte superior, arce en el fondo y los lados

Clavijeros: Chapado en oro, ejes y clavijas negros

Cuerdas: Hannabach 815HTC Carbono (Alemania)

Acabado de laca: Acabado ecológico, a base de agua, de alto brillo

Característica especial: Reposabrazos montado GEWA

A-C
501.300



A-S
501.302



B-C
501.320



Modelo	Artículo	Tapa	Fondo & Laterales
A-C	501.300	Cedro macizo	Bubinga
A-S	501.302	Abeto macizo	Bubinga
B-C	501.320	Cedro macizo	eucalipto flameado
B-S	501.322	Abeto macizo	eucalipto flameado
C-C	501.340	Cedro macizo	Palo de rosa de la India
C-S	501.342	Abeto macizo	Palo de rosa de la India

C-C
501.340



C-S
501.342



B-S
501.322

SUPERIOR

es una serie impresionante con maderas veteadas excepcionalmente atractivas. Todas las guitarras están construidas con el original tacón español. Otras características especiales para este rango de precios son el diapasón de ébano, el mástil de caoba, el puente de 12 agujeros, así como la cejuela y la silleta del puente limada a mano con hueso vintage aceitado. Una laca ecológica de alto brillo a base de agua protege la guitarra de las influencias externas. Todos los modelos se entregan con el reposabrazos montado.



MAGIS

STRAL



D-C
501.400

D-S
501.402

E-C
501.420

E-S
501.422

F-C
501.440

F-S
501.442



Tamaño: 4/4

Medida: 650mm

Diapasón: Ébano

Puente: Palo de rosa indio, 12 agujeros „Moreno“

Mástil: Cedro con incrustaciones de ébano

Unión mastil-cuerpo: Auténtico cuello español

Cejuela: 52mm, hueso

Fijaciones: Madera, incrustaciones en la parte superior, incrustaciones de arce en el fondo y los lados

Clavijeros: Chapado en oro, ejes y clavijas negros

Cuerdas: Hannabach 815HTC Carbon (Alemania)

Acabado de laca: Acabado satinado de la parte superior de la laca, el fondo y los lados son ecológicos, a base de agua, de alto brillo

Característica especial: Reposabrazos montado GEWA

MAGIS

MAGISTRAL

MAGISTRAL es la serie de modelos totalmente macizos con características únicas y una atractiva relación calidad-precio. La construcción original del tacón español, el mástil de cedro ligero con incrustaciones de ébano y la combinación de laca pulverizada para la tapa y el barniz ecológico de alto brillo a base de agua para el fondo y los aros garantizan un desarrollo óptimo del sonido y un sustain duradero. Otras características especiales son el diapasón de ébano, el puente de 12 agujeros y la cejuela y la silleta del puente limada a mano con hueso vintage aceitado. Todos los modelos se entregan con el reposabrazos montado.

Modelo	Artículo	Tapa	Fondo & Laterales
D-C	501.400	Cedro macizo	Caoba maciza
D-S	501.402	Abeto macizo	Caoba maciza
E-C	501.420	Cedro macizo	Nogal macizo
E-S	501.422	Abeto macizo	Nogal macizo
F-C	501.440	Cedro macizo	Palo de rosa indio macizo
F-S	501.442	Abeto macizo	Palo de rosa indio macizo

STRAL

A BRAND OF
GEWA
GUITARS

GEWA music GmbH | Oelsnitzer Straße 58 | D-08626 Adorf | Germany | gewamusic.com | 2022

Item No.: P55154