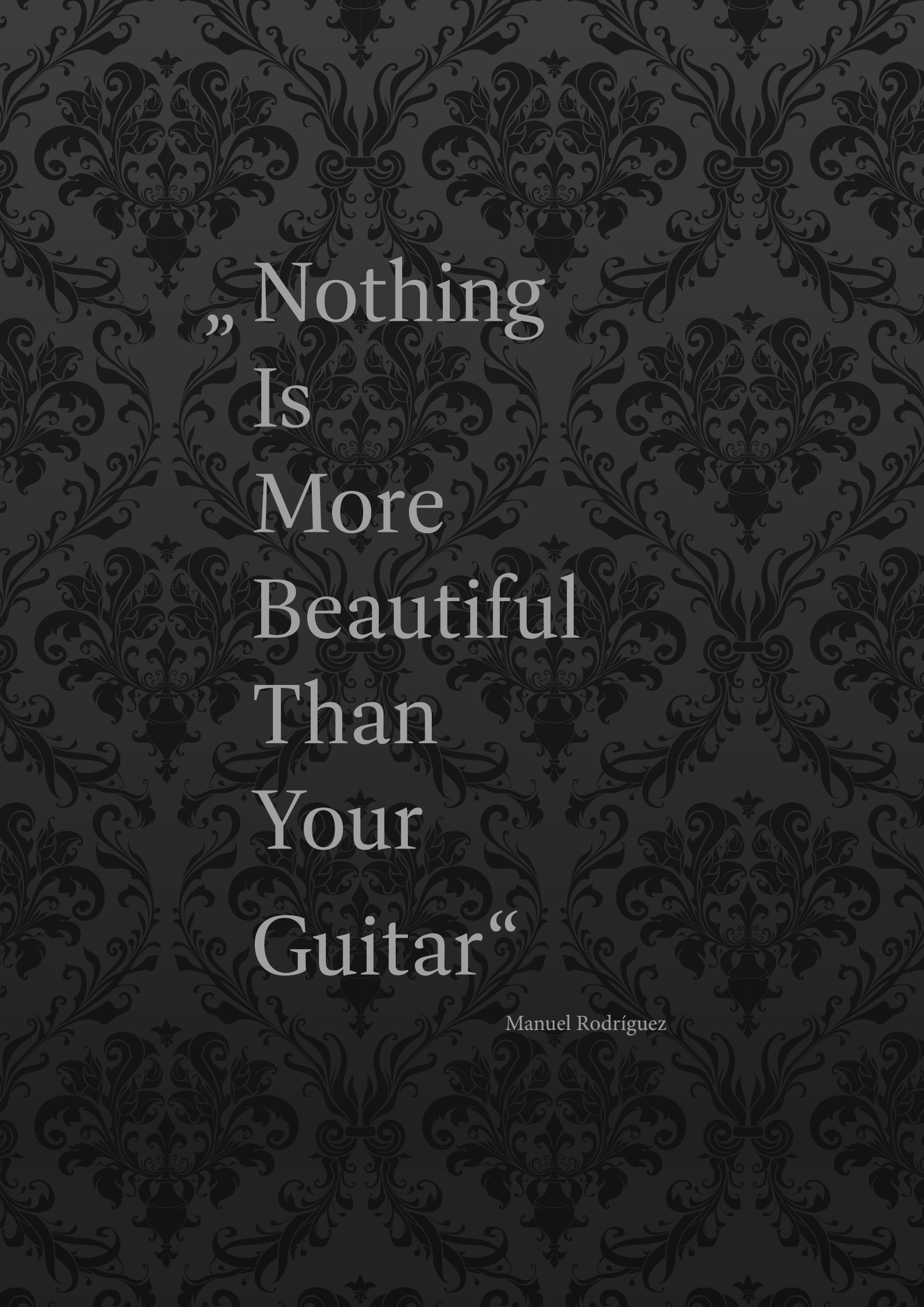




Manuel Rodríguez
g u i t a r r a s

Guitarras Clásicas De Tradición Española - Hecho A Mano En Europa Desde 1905



„Nothing
Is
More
Beautiful
Than
Your
Guitar“

Manuel Rodríguez

CONTENTS

03	Storia
04	Chi siamo noi?
06	Cose da sapere
08	Le nuove serie
10	ECOLOGÍA
12	TRADICIÓN
14	ACADEMIA
16	SUPERIOR
18	MAGISTRAL

Rich in

Sound,

HISTORY

Beauty

since 1905.

STORIA



Da oltre 115 anni, „Guitarras Manuel Rodríguez“ costruisce strumenti nello stile della Scuola di liuteria di Madrid. Fondata a Madrid nel 1905, è la seconda azienda produttrice di chitarre più antica della Spagna.




Li liutaio Manuel Rodríguez III è cresciuto in California e in Spagna, rappresentando così la terza generazione della famiglia. Le caratteristiche delle sue chitarre riflettono il suo modo cosmopolita di vivere.



Manuel combina sapientemente elementi di tradizione e modernità, storia e futuro, arte ed esperienza, creando strumenti che lasciano un'impressione e un suono unici.

CHI SIAMO NOI ?



„Siamo appassionati dello sviluppo delle nostre chitarre. Di generazione in generazione, abbiamo lavorato per sviluppare e perfezionare tecniche di produzione secolari. Per decenni abbiamo mantenuto una stretta collaborazione con i rivenditori di chitarre classiche in tutto il mondo. Molti di loro sono diventati amici della famiglia Rodríguez nel corso degli anni.“

Da alcuni anni stiamo discutendo attivamente con GEWA music per una più stretta collaborazione. GEWA music, uno dei principali produttori di strumenti musicali e accessori, dotato di una propria organizzazione di vendita e marketing, è una delle aziende familiari più esperte nel nostro settore, a livello mondiale. La collaborazione con GEWA music e i loro esperti product manager offre a me e „Guitarras Manuel Rodríguez“ la possibilità di concentrarci completamente sullo sviluppo degli strumenti. Grazie alle eccellenti relazioni di GEWA music con partner commerciali specializzati in tutto il mondo, la nostra profonda collaborazione apre molte opportunità per stringere nuove partnership ed espandere il nostro networking nel settore.

Il „Vogtlaendischer Musikwinkel“ (Angolo musicale del Vogtland) è uno dei capisaldi della costruzione di strumenti musicali in Europa, che risale alla fondazione della prima corporazione dei liutai tedeschi nel 1677. GEWA è stata fondata lì nel 1925 e quindi vanta una lunga storia nella costruzione di strumenti. I moderni impianti di produzione di GEWA music in Europa e in Asia mi consentono di progettare e produrre per la prima volta le chitarre Manuel Rodríguez originali in una fascia di prezzo per studenti. MANUEL RODRIGUEZ III.

Manuel Rodríguez



COSE DA SAPERE ...

TRANSIZIONE CORPO/MANICO A CODA DI RONDINE

Le nostre serie ECOLOGÍA e TRADICIÓN sono realizzate con un incastro a coda di rondine. Con questo metodo di costruzione, il manico e il corpo possono essere costruiti indipendentemente l'uno dall'altro, il che aumenta anche l'efficienza nella produzione della chitarra. Gli elementi di collegamento ad incastro sono realizzati da noi utilizzando macchine CNC per un adattamento preciso che garantisce stabilità e una buona trasmissione delle vibrazioni. La connessione è stabile e robusta oltre che semplice e veloce da realizzare.

Gli svantaggi sono un peso leggermente superiore e la possibile perdita di vibrazioni all'interno della costruzione. Quest'ultimo dipende fortemente dalla precisione di adattamento degli elementi di collegamento.



TACCO SPAGNOLO

Le nostre serie ACADEMIA, SUPERIOR e MAGISTRAL sono realizzate secondo il metodo di costruzione originale spagnolo. Da Antonio de Torres, a metà del XIX secolo, questa costruzione è stata lo standard nella costruzione di chitarre. Qui la chitarra è costruita intorno al manico. Questo viene fatto per primo, con l'estremità che si trova più avanti nel corpo che viene costruita a forma di L. Questo può essere visto chiaramente se si guarda attraverso la buca verso il manico della chitarra finita. In questa estremità a forma di L del manico, ci sono scanalature su entrambi i lati in cui sono inserite le fasce. La trasmissione delle vibrazioni dal manico al corpo è quindi molto più diretta. La chitarra ha una risposta più rapida, un sustain migliore ed è significativamente più stabile nella sua costruzione complessiva. Uno svantaggio sono i costi di produzione più elevati. Inoltre, il lavoro deve essere svolto in modo molto preciso dall'inizio, poiché le correzioni, come la regolazione dell'angolo del manico, non sono più possibili in un momento successivo all'interno del processo di produzione.



BRACCIOLO GEWA

Il bracciolo GEWA è un componente dona personalità ad ogni chitarra 4/4 Manuel Rodríguez. Molti chitarristi trovano scomodo il bordo duro nella parte superiore del corpo della chitarra. Prove prolungate possono ostacolare la circolazione sanguigna e portare a intorpidimento o addirittura dolore all'avambraccio!

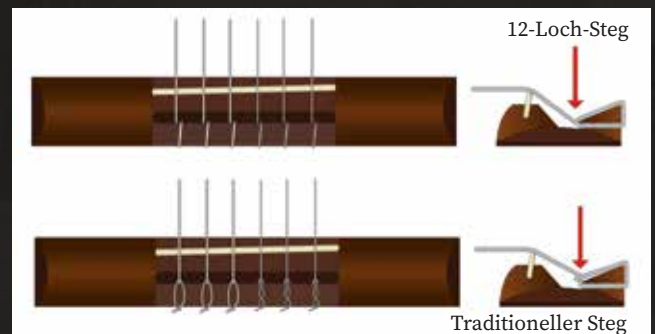
Il bracciolo GEWA è leggermente arrotondato e offre una piacevole sensazione mentre si suona. Il bracciolo GEWA non poggia completamente sulla tavola e quindi non ne smorza le vibrazioni, ma solo su alcuni punti ben definiti.



PONTE A 12 FORI MORENO

Il ponte a 12 fori consente uno speciale metodo di fissaggio che impedisce alle corde di scivolare. Inoltre, con il ponte a 12 fori, l'angolo di piegatura della corda - e quindi la pressione di contatto sull'inserito del ponte - è sempre la stessa, in quanto non è necessario lavorare con un occhiello

attorno al ponte, come avviene con il metodo di fissaggio tradizionale. A seconda del punto in cui l'occhiello scorre intorno alla corda, cambia l'angolo di piegatura e quindi la pressione di contatto sull'intarsio del ponte. Un intarsio del ponte ben



montato e una pressione di contatto uniforme della corda ottimizzano la trasmissione delle vibrazioni alla tavola armonica e quindi il suono della chitarra.

VERNICE ECOLOGICA

L'ambiente è un tema che riguarda tutti e lo consideriamo una nostra responsabilità. Ma il legno pregiato di una chitarra deve essere protetto da una laccatura. Oltre alla verniciatura alla francese, che viene

laboriosamente applicata tramite dei tamponi, sono state introdotte sul mercato vernici poliesteri e acriliche. Queste vernici a base di solventi ampiamente utilizzate sono facili e veloci da applicare e piuttosto economiche. Per le nostre chitarre, tuttavia, utilizziamo una vernice ecologica a base d'acqua.

La proporzione di composti organici volatili qui è inferiore al dieci per cento. Sulla scia delle crescenti richieste di sostenibilità, dalla produzione allo smaltimento, le vernici a base d'acqua rappresentano per noi un passo importante nella giusta direzione.



ECOLOGÍA

TRADICIÓN

ACAD

SUP

MAGIS

LE NUOVE SERIE

ECOLOGÍA, TRADICIÓN, ACADEMIA, SUPERIOR & MAGISTRAL

sono prodotte in Europa sotto l'ideazione e la supervisione personale di Manuel. Insieme al team di sviluppo GEWA, Manuel ora può concentrarsi sulla sua passione, lo sviluppo e la produzione di chitarre spagnole. GEWA è onorata di continuare il lavoro di distribuzione e marketing esclusivo di Manuel Rodríguez in tutto il mondo. Le chitarre Manuel Rodríguez sono distribuite tramite rivenditori selezionati con il sistema di distribuzione selettiva di GEWA music GmbH.

ACADEMIA

SUPERIOR

MAGISTRAL

ECOLOGÍA

La serie ECOLOGÍA si rifà alle tradizioni della liuteria europea dei nostri bisnonni. A quel tempo veniva utilizzato il legno di faggio che cresceva nelle vicinanze ed era l'unico disponibile. Fu solo molto più tardi che il commercio internazionale del legname, compresi i legni tropicali, sostituì i legni locali che erano stati utilizzati per decenni. La serie Ecología si basa essenzialmente su queste antiche tradizioni ed è quindi ecologicamente aggiornata. Non è utilizzato alcun tipo di legno tropicale. Vengono invece utilizzati legni europei come abete rosso, noce, acero e acacia.

E-62
501.071



Modello	Numero articolo	Misura	Scala
E-44	501.061	1/4	440mm
E-53	501.063	1/2	530mm
E-57	501.065	3/4	570mm
E-62	501.071	7/8	620mm
E-65	501.076	4/4	650mm

Top: Abete massello

Fondo e fasce: Noce

Tastiera: Acacia

Ponte: Acacia, tradizionale a 6 fori

Manico: Acero

Transizione corpo manico: A coda di rondine

Capotasto: 43mm, in Bonoid - sintetico

Rifilatura: Acero

Meccaniche: Van Gent, pirolì e tasti neri, placcati nickel, made in Olanda

Corde: Hannabach 815HTC Carbon, made in Germany

Verniciatura: Ecologica a base d'acqua a poro aperto, satinata opaca

ECOLOGÍA

Il modello ECOLOGÍA ha un timbro morbido ed è progettato per un suono equilibrato. È disponibile in 5 misure fino al modello più piccolo da $\frac{1}{4}$. Il design ecologicamente sostenibile distingue chiaramente questa serie dalle altre chitarre. Questo comprende la vernice eco-opaca a base d'acqua. La costruzione del manico con incastro a coda di rondine ha un carattere più tradizionale e garantisce una buona stabilità, oltre ad un'ottima trasmissione delle vibrazioni.



Il modello 4/4 viene consegnato con un bracciolo montato.



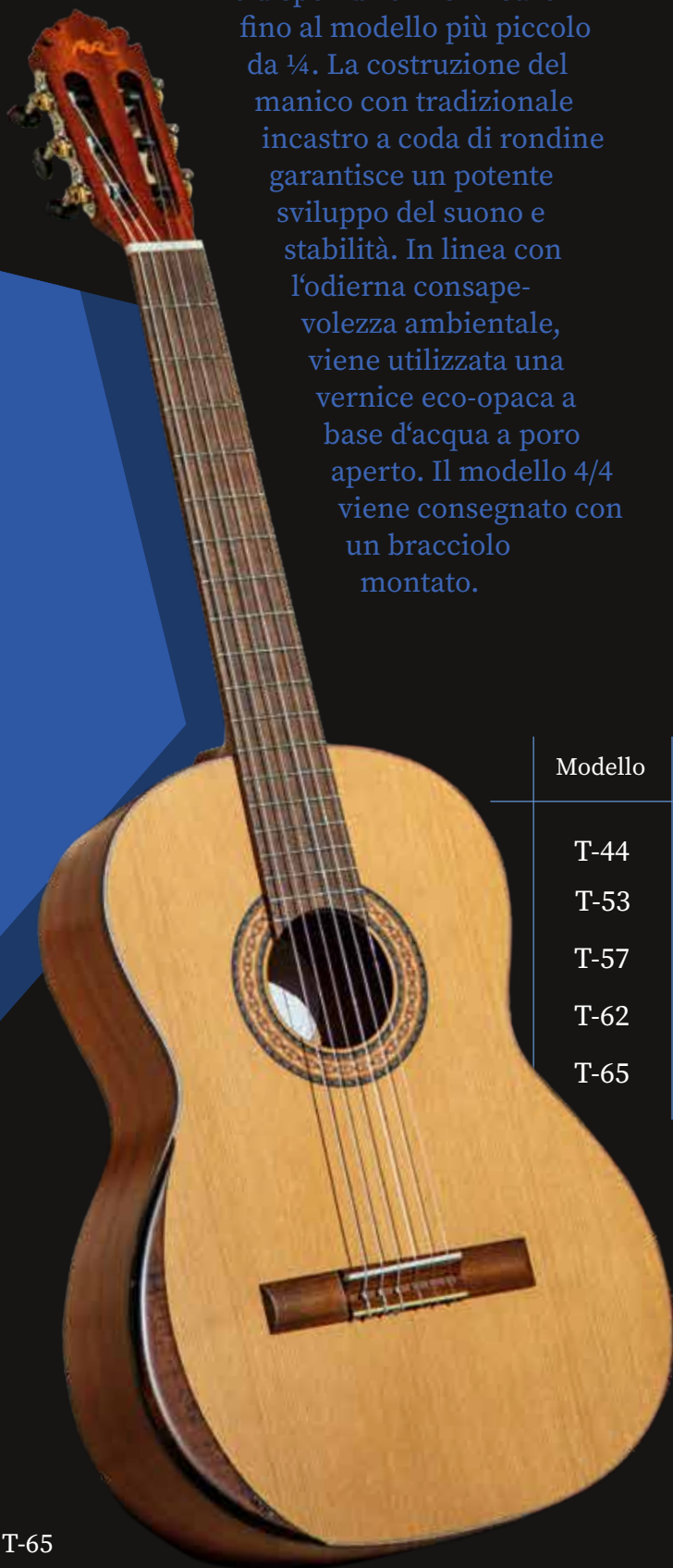
TRADICIÓN

La serie TRADICIÓN combina le caratteristiche tipiche della liuteria classica sotto diversi aspetti. I top in legno massello sono realizzati in cedro e il retro e i lati sono in mogano. Ciò si traduce in un aspetto tradizionale che sottolinea l'origine europea di questi strumenti.

- Top:** Cedro massello
- Fondo e fasce:** Mogano
- Tastiera:** Ovangkol
- Ponte:** Ovangkol, tradizionale a 6 fori
- Manico:** Mogano
- Transizione corpo manico:** A coda di rondine
- Capotasto:** 43mm, in Bonoid - sintetico
- Rifilatura:** Acero
- Meccaniche:** Van Gent, piroli e tasti neri, placcati nickel, made in Olanda
- Corde:** Hannabach 815HTC Carbon, made in Germany
- Verniciatura:** Ecologica a base d'acqua a poro aperto, satinata opaca

TRADICIÓN

è disponibile in 5 misure fino al modello più piccolo da 1/4. La costruzione del manico con tradizionale incastro a coda di rondine garantisce un potente sviluppo del suono e stabilità. In linea con l'odierna consapevolezza ambientale, viene utilizzata una vernice eco-opaca a base d'acqua a poro aperto. Il modello 4/4 viene consegnato con un bracciolo montato.



T-65
501.095



Modello	Numero articolo	Misura	Scala	Capotasto
T-44	501.081	1/4	440mm	43mm
T-53	501.083	1/2	530mm	45mm
T-57	501.085	3/4	570mm	47mm
T-62	501.091	7/8	620mm	48mm
T-65	501.095	4/4	650mm	52mm



ACADEMIA



ACADEMIA

ACADEMIA è la prima serie della gamma Manuel Rodríguez a presentare un tacco spagnolo originale. Questo metodo di costruzione è la più alta forma di costruzione di chitarre classiche e la migliore soluzione quando si tratta di suono e stabilità. Altre caratteristiche speciali in questa fascia di prezzo moderata sono: la tastiera in Ovangkol, il manico in mogano, il ponte a 6 fori, il capotasto e l'intarsio del ponte (limati a mano da osso vintage oliato) e una vernice lucida ecologica a base d'acqua. Tutti i modelli vengono consegnati con un bracciolo montato.

Modello	Numero articolo	Top	Fondo/Fasce
40-C	501.180	Cedro massello	Zebrano
40-S	501.182	Abete massello	Zebrano
60-C	501.190	Cedro massello	Decorazione Palissandro
60-S	501.192	Abete massello	Decorazione Palissandro

Misura: 4/4
Scala: 650mm
Tastiera: Ovangkol
Ponte: Ovangkol, tradizionale a 6 fori
Manico: Mogano
Transizione corpo manico: Tacco Spagnolo Originale
Capotasto: 52mm, Osso
Rifilatura: Legno, multi strati sul top
Meccaniche: Dorate, pirolì e tasti neri
Corde: Hannabach 815HTC Carbon, made in Germany
Verniciatura: Ecologica in poliuretano lucida
Caratteristiche speciali: Bracciolo GEWA montato di fabbrica

40-S
501.182

60-S
501.192

40-C
501.180

60-C
501.190



SUPERIOR



Misura: 4/4

Scala: 650mm

Tastiera: Palissandro Indiano

Ponte: Palissandro Indiano, 12-fori „Moreno“

Manico: Mogano con rinforzo in Ebanò

Transizione corpo manico: Tacco spagnolo originale

Capotasto: 52mm, Osso

Rifilatura: 3 strati sul top, Acero per fondo e fasce

Meccaniche: Dorate, pirolì e tasti neri

Corde: Hannabach 815HTC Carbon, made in Germany

Verniciatura: Ecologica in poliuretano lucida

Caratteristiche speciali: Bracciolo GEWA montato di fabbrica

A-C
501.300



A-S
501.302



B-C
501.320



Modello	Numero articolo	Top	Fondo/Fasce
A-C	501.300	Cedro massello	Bubinga
A-S	501.302	Abete massello	Bubinga
B-C	501.320	Cedro massello	Eucalipto fiammato
B-S	501.322	Abete massello	Eucalipto fiammato
C-C	501.340	Cedro massello	Palissandro Indiano
C-S	501.342	Abete massello	Palissandro Indiano

C-C
501.340



C-S
501.342



B-S
501.322

SUPERIOR

è una serie straordinaria con body realizzati in legno dalla venatura eccezionalmente accattivante. Tutte le chitarre sono dotate di tacco spagnolo originale. Altre caratteristiche speciali per questa fascia di prezzo sono la tastiera in ebano, il manico in mogano, il ponte a 12 fori e l'intarsio della sella e del ponte in osso vintage limato e oliato a mano.

La finitura laccata lucida ecologica a base d'acqua protegge la chitarra da fattori esterni. Tutti i modelli vengono consegnati con un bracciolo montato.





MAGIS

STRAL



D-C
501.400

D-S
501.402

E-C
501.420

E-S
501.422

F-C
501.440

F-S
501.442



Misura: 4/4

Scala: 650mm

Tastiera: Ebano

Ponte: Palissandro Indiano, 12-fori „Moreno“

Manico: Cedro con rinforzo in Ebano

Transizione corpo manico: Tacco spagnolo originale

Capotasto: 52mm, Osso

Rifilatura: Legno, multi strato sul top,
decorazione bianca su fondo e fasce

Meccaniche: Dorate, pirolì e tasti neri

Corde: Hannabach 815HTC Carbon, made in Germany

Verniciatura: Verniciatura alla francese sul top satinata opaca,
fondo e fasce con verniciatura ecologica in poliuretano lucida

Caratteristiche speciali: Bracciolo GEWA montato di fabbrica

MAGIS

MAGISTRAL

MAGISTRAL è la serie di modelli completamente in massello con caratteristiche uniche e un interessante rapporto qualità-prezzo. Uno sviluppo del suono ottimale e un sustain duraturo sono dati da: un'originale costruzione con tacco spagnolo, il leggero manico in cedro con intarsio in ebano. Completano lo strumento la verniciatura francese per la parte superiore e quella laccata eco-lucida a base d'acqua per fondo e fasce. Ulteriori caratteristiche speciali sono la tastiera in ebano, il ponte a 12 fori, nonché la sella e l'intarsio del ponte in osso vintage limato e oliato a mano. Tutti i modelli sono consegnati con un bracciolo montato.

Modello	Numero articolo	Top	Fondo/ Fasce
D-C	501.400	Cedro massello	Mogano massello
D-S	501.402	Abete massello	Mogano massello
E-C	501.420	Cedro massello	Noce massello
E-S	501.422	Abete massello	Noce massello
F-C	501.440	Cedro massello	Palissandro Indiano
F-S	501.442	Abete massello	Palissandro Indiano

STRAL

A BRAND OF
GEWA
GUITARS

GEWA music GmbH | Oelsnitzer Straße 58 | D-08626 Adorf | Germany | gewamusic.com | 2022

Item No.: P55152