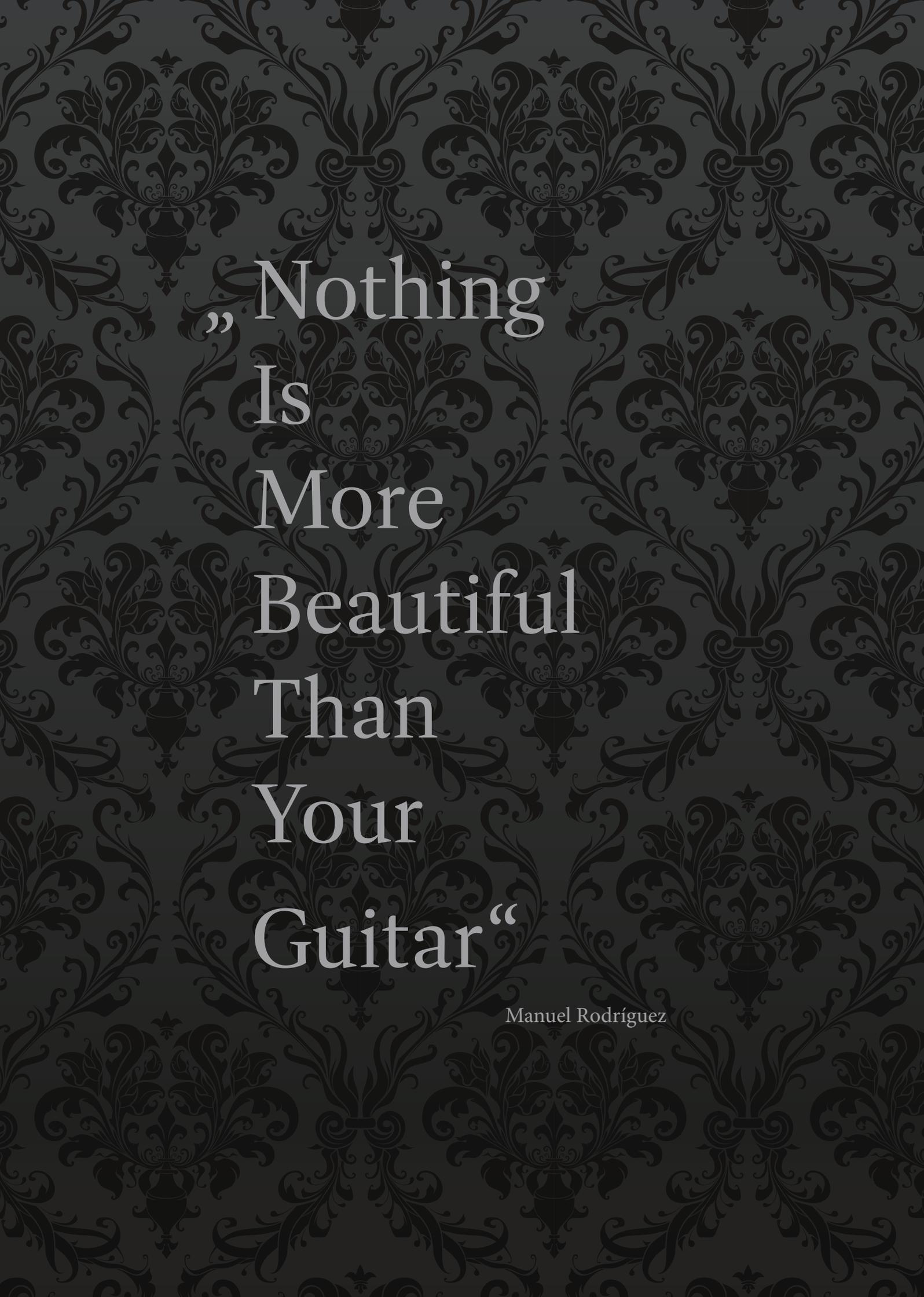




Manuel Rodríguez  
guitarras

Guitarras Clásicas De Tradición Española - Hecho A Mano En Europa Desde 1905



„Nothing  
Is  
More  
Beautiful  
Than  
Your  
Guitar“

Manuel Rodríguez

# CONTENTS

03	Histoire
04	Qui sommes-nous ?
06	Ce qu'il faut savoir
08	Les nouvelles séries
10	ECOLOGÍA
12	TRADICIÓN
14	ACADEMIA
16	SUPERIOR
18	MAGISTRAL

Rich in

Sound,

HISTORY

Beauty

since 1905.

# HISTOIRE

---



Depuis plus de 115 ans, „Guitarras Manuel Rodríguez“ fabrique des instruments dans le style de l'école de guitare de Madrid. Fondée en 1905 à Madrid, elle est la deuxième plus ancienne manufacture de guitares d'Espagne.



Le luthier Manuel Rodríguez III a grandi en Californie et en Espagne et est la troisième génération à fabriquer des guitares espagnoles. Le caractère de ses guitares reflète son mode de vie cosmopolite.



Manuel combine habilement des éléments de tradition et de modernité, d'histoire et d'avenir, d'art et d'expérience, créant ainsi des instruments dont l'impression et le son sont uniques.

# QUI SOMMES NOUS ?

---

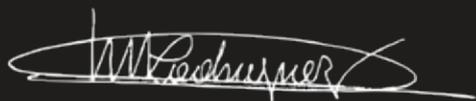


„Nous sommes passionnés par le développement de nos guitares. De génération en génération, nous avons travaillé pour développer et perfectionner des techniques de fabrication séculaires. Depuis des décennies, nous entretenons un partenariat étroit avec les revendeurs de guitares classiques du monde entier. Nombre d'entre eux sont devenus des amis de la famille Rodríguez au fil des ans.“

Depuis quelques années, GEWA music et moi-même discutons au sujet d'une coopération étroite. GEWA music, l'un des principaux fabricants d'instruments et d'accessoires de musique, dotée de sa propre organisation de vente et de marketing, est l'une des entreprises familiales les plus expérimentées de notre secteur dans le monde. La collaboration avec GEWA music et ses experts en produits nous permet, à moi et „Guitarras Manuel Rodríguez“, de nous concentrer pleinement sur le développement des instruments. Grâce aux excellentes relations que GEWA music entretient avec ses partenaires commerciaux dans le monde entier, cette coopération étroite ouvre la possibilité d'établir de nouveaux partenariats et d'étendre notre réseau dans le secteur.

La „Vogtlaendischer Musikwinkel“ est l'une des pierres angulaires de la fabrication d'instruments de musique en Europe, dont l'origine remonte à la fondation de la première guilde allemande de luthiers en 1677. GEWA music y a été fondée en 1925 et peut ainsi se prévaloir d'une longue histoire dans la fabrication d'instruments. Les installations de production modernes de GEWA music en Europe et en Asie me permettent de concevoir et de fabriquer pour la première fois d'authentiques guitares Manuel Rodríguez dans une catégorie de prix pour étudiants.

MANUEL RODRIGUEZ III.



# CE QU'IL FAUT SAVOIR ...

## JOINT EN QUEUE D'ARONDE MANCHE/CORPS

Nos séries ECOLOGÍA et TRADICIÓN sont fabriquées avec un assemblage en queue d'aronde. Grâce à cette méthode de construction, le manche et le corps peuvent être construits indépendamment l'un de l'autre, ce qui augmente également l'efficacité de la fabrication de la guitare. Nous fabriquons les éléments de liaison par emboîtement à l'aide de la commande numérique pour un ajustement précis qui garantit la stabilité et une bonne transmission des vibrations. La connexion est stable et robuste, mais aussi simple et rapide à fabriquer. Les inconvénients sont un poids légèrement plus élevé et la perte possible de vibrations dans la construction. Cette dernière dépend fortement de la précision de l'ajustement des éléments de connexion.



## TALON A L'ESPAGNOL

Nos séries ACADEMIA, SUPERIOR et MAGISTRAL sont fabriquées selon la méthode de construction espagnole originale. Depuis Antonio de Torres, au milieu du 19ème siècle, cette construction est la norme royale dans la fabrication des guitares. Ici, la guitare est construite autour du manche. Celui-ci est fabriqué en premier, et l'extrémité qui se trouve plus loin dans le corps est construite en forme de L. On peut le voir clairement si l'on regarde par la rosace vers le manche de la guitare. Dans cette extrémité du manche en forme de L, il y a des rainures des deux côtés dans lesquelles les éclisses sont insérées. La transmission des vibrations du manche au corps est donc beaucoup plus directe. La guitare a une réponse plus rapide, un meilleur sustain et est nettement plus stable dans sa construction générale. L'un des inconvénients est le coût de fabrication plus élevé. En outre, le travail doit être effectué de manière très précise dès le début, car les corrections, comme l'ajustement de l'angle du manche, ne sont plus possibles à un stade ultérieur du processus de fabrication.



## REPOSE BRAS GEWA

Le repose bras GEWA est un élément conceptuel de chaque guitare 4/4 Manuel Rodríguez. De nombreux guitaristes trouvent que le bord dur situé en haut de l'éclisse est inconfortable. Un jeu prolongé peut entraver la circulation sanguine et entraîner un engourdissement ou même des douleurs dans l'avant-bras !

Le repose bras GEWA est légèrement arrondi et procure une sensation de jeu agréable. Bien que les biseaux populaires dans la zone du repose bras offrent également cet avantage, le repose bras GEWA permet à la table d'harmonie de vibrer complètement librement sur toute sa surface et développer son son, car elle n'est pas amortie par le bras posé dessus.

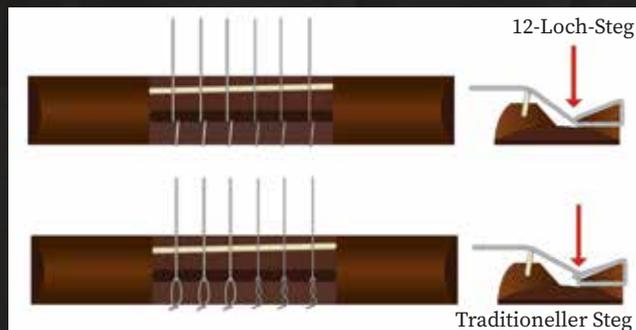


## CHEVALET MORENO A 12 TROUS

Le chevalet à 12 trous permet une méthode de fixation spéciale qui empêche les cordes de glisser à travers. De plus, avec le chevalet à 12 trous, l'angle de flexion de la corde - et donc la pression de contact sur l'insert du chevalet - est toujours le même, car il n'est pas nécessaire de travailler avec une boucle de corde autour du chevalet, ce qui est le cas avec la méthode de fixation traditionnelle.

Selon l'endroit où la boucle de corde passe autour de la corde, elle modifie l'angle de flexion et donc la pression de contact sur le sillet.

Un sillet de chevalet bien ajustée et une pression de contact régulière de la corde optimisent la transmission des vibrations à la table d'harmonie et donc le son de la guitare.



## VERNIS ECOLOGIQUE

L'environnement nous concerne tous, et nous considérons également que nous avons une responsabilité à cet égard. Mais le bois précieux d'une guitare doit être protégé par un vernis. En plus du vernis à la gomme-laque, qui est appliqué laborieusement à la presse, les vernis

polyester et acryliques se sont imposés. Ces vernis à base de solvant, très répandus, sont faciles et rapides à appliquer et assez peu coûteux. Pour nos guitares, cependant, nous utilisons un vernis écologique à base d'eau, respectueux de l'environnement. La proportion de composés organiques volatils y est inférieure à dix pour cent.

Dans le sillage des exigences croissantes en matière de durabilité, de la production à l'élimination, les vernis à base d'eau constituent pour nous un pas important dans la bonne direction.



ECOLOGÍA

TRADICIÓN

ACAD

SUP

MAGIS

# LES NOUVELLES SÉRIES

---

ECOLOGÍA, TRADICIÓN, ACADEMIA, SUPERIOR & MAGISTRAL

sont fabriquées à la main en Europe sous la conception et la supervision personnelles de Manuel. Avec l'équipe de développement GEWA, il se concentre désormais sur sa passion : l'élaboration et la fabrication de guitares espagnoles. GEWA music a l'honneur de mettre en oeuvre la distribution et le marketing de Manuel Rodríguez en exclusivité mondiale. Les guitares Manuel Rodríguez sont distribuées par des revendeurs sélectionnés grâce au système de distribution sélective GEWA music.

EMILIA

ERIOR

TRAL

# ECOLOGÍA

Cette série rappelle les traditions de fabrication des guitares européennes des arrière-grands-pères. À l'époque, le bois de lutherie poussait devant la porte. Beaucoup plus tard, le marché international du bois a supplanté les bois locaux avec des bois tropicaux. Cette série est essentiellement basée sur des traditions anciennes avec une approche écologique moderne. Pas de bois tropicaux, uniquement des bois locaux comme l'épicéa, le noyer, l'érable et l'acacia.

E-62  
501.071



Modèle	Référence	Tailles	Diapasons
E-44	501.061	1/4	440mm
E-53	501.063	1/2	530mm
E-57	501.065	3/4	570mm
E-62	501.071	7/8	620mm
E-65	501.076	4/4	650mm

**Tables:** Epicéa massif

**Tables et éclisses:** Noyer

**Touches:** Acacia

**Chevalets:** Acacia, 6 trous traditionnels

**Manches:** Erable

**Jonctions manches et corps:** Queue d'aronde

**Sillets de têtes:** Bonoid-synthétique

**Filets:** Erable

**Mécaniques:** Van Gent, rouleaux et boutons noirs, finition nickel, fabriqué en Holland

**Cordes:** Hannabach 815HTC Carbone, fabriqué en Allemagne

**Vernis:** Vernis à l'eau respectueux de l'environnement, micro poreux, soyeux mat

# ECOLOGÍA

La série ECOLOGÍA est tonalement plus modérée et conçue pour un son plutôt équilibré. Cette série propose 5 tailles du 4/4 au ¼. Sa conception écologiquement naturelle la distingue clairement de toutes les autres guitares. Cela inclut le vernis éco-mat à base d'eau. Construction du manche avec joint traditionnel en queue d'aronde pour garantir une bonne stabilité ainsi qu'une excellente transmission des vibrations.



**Le modèle 4/4 est livré avec un repose bras monté en usine.**



# TRADICIÓN

---

Cette série combine les caractéristiques typiques de la fabrication des guitares classiques à plusieurs égards. Les tables sont en cèdre, le dos et les éclisses en acajou. Il en résulte un aspect traditionnel qui souligne l'origine européenne de ces instruments.



**Tables:** Cèdre massif

**Tables et éclisses:** Acajou

**Touches:** Ovangkol

**Chevalets:** Ovangkol, 6 trous traditionnels

**Manches:** Acajou

**Jonctions manches et corps:** Queue d'aronde

**Sillets de têtes:** Bonoid-synthétique

**Mécaniques:** Van Gent, rouleaux et boutons noirs, finition nickel, fabriqué en Holland

**Cordes:** Hannabach 815HTC Carbone, fabriqué en Allemagne

**Vernis:** Vernis à l'eau respectueux de l'environnement, micro poreux, soyeux mat

# TRADICIÓN

est disponible en 5 tailles jusqu'au modèle 1/4. La construction du manche avec un assemblage traditionnel en queue d'aronde assure un développement sonore puissant et une stabilité mécanique. Vernis écologique naturel, à base d'eau, à pores ouverts. Le modèle 4/4 est livré avec un repose bras monté en usine.



T-65  
501.095



Modèle	Référence	Tailles	Dia- pasons	Sillets de têtes
T-44	501.081	1/4	440mm	43mm
T-53	501.083	1/2	530mm	45mm
T-57	501.085	3/4	570mm	47mm
T-62	501.091	7/8	620mm	48mm
T-65	501.095	4/4	650mm	52mm



# ACADEMIA



# ACADEMIA

Cette série est la première de la gamme Manuel Rodríguez à être équipée d'un talon assemblé à la manière espagnol originale. Ce mode de construction représente le grand art de la fabrication des guitares de concert et la meilleure solution en matière de son et de stabilité. D'autres caractéristiques spéciales dans cette gamme de prix modérés sont : la touche en ovankol, le manche en acajou, le chevalet à 6 trous, les sillets huilés vintages en os travaillés à la main et une finition éco-brillante à base d'eau. Tous les modèles sont livrés avec un repose bras monté en usine.

Modèle	Référence	Tables	Tables Eclisses
40-C	501.180	Cèdre massif	Zébrano
40-S	501.182	Epicéa massif	Zébrano
60-C	501.190	Cèdre massif	Décor palissandre
60-S	501.192	Epicéa massif	Décor palissandre

**Tailles:** 4/4  
**Diapasons:** 650mm  
**Touches:** Ovankol  
**Chevalets:** Ovankol, 6 trous traditionnels  
**Manches:** Acajou  
**Jonctions manches et corps:** Talon à l'espagnol traditionnel  
**Sillets de têtes:** 52mm, Os  
**Filets:** Garniture supérieure en bois, multi-plis  
**Mécaniques:** Finition dorée, rouleaux et boutons noirs  
**Cordes:** Hannabach 815HTC Carbone, fabriqué en Allemagne  
**Vernis:** Vernis polyuréthane brillant, respectueux de l'environnement.  
**Particularités:** Repose bras GEWA monté d'usine



60-C  
501.190

40-S  
501.182

40-C  
501.180

60-S  
501.192



# SUPERIOR



**Taille:** 4/4  
**Diapasons:** 650mm  
**Touches:** Palissandre Indien  
**Chevalets:** Palissandre Indien, 12-trous „Moreno“

**Manches:** Acajou avec renforts en ébène  
**Jonctions manches et corps:** Talon à l'espagnol traditionnel  
**Sillets de têtes:** 52mm, Os  
**Filets:** Garniture supérieure 3 plis, garniture en érable sur le dos et les côtés  
**Mécaniques:** Finition dorée, rouleaux et boutons noirs  
**Cordes:** Hannabach 815HTC Carbone, fabriqué en Allemagne  
**Vernis:** Vernis polyuréthane brillant, respectueux de l'environnement. lacquer, highgloss  
**Particularités:** Repose bras GEWA monté d'usine

A-C  
501.300



A-S  
501.302



B-C  
501.320



Modèle	Référence	Tables	Tables Eclisses
A-C	501.300	Cèdre massif	Bubinga
A-S	501.302	Epicéa massif	Bubinga
B-C	501.320	Cèdre massif	Eucalyptus flammé
B-S	501.322	Epicéa massif	Eucalyptus flammé
C-C	501.340	Cèdre massif	Palissandre Indien
C-S	501.342	Epicéa massif	Palissandre Indien



C-C  
501.340



B-S  
501.322

## SUPERIOR

Cette série se veut étonnante avec ses bois grainés particulièrement jolis au niveau de la caisse.

Toutes les guitares sont équipées d'un talon à l'espagnol original.

Les caractéristiques spéciales dans cette gamme de prix sont :

la touche en ébène, le manche en acajou, le chevalet à 12 trous, les sillets huilés vintages en os travaillés à la main ainsi qu'une finition éco-brillante à base d'eau et à pores ouverts. Tous les modèles sont livrés avec un repose bras monté en usine.



C-S  
501.342





# MAGIS

# STRAL



D-C  
501.400

D-S  
501.402

E-C  
501.420

E-S  
501.422

F-C  
501.440

F-S  
501.442



**Taille:** 4/4

**Diapasons:** 650mm

**Touches:** Ebène

**Chevalets:** Palissandre Indien,  
12-trous „Moreno“

**Manches:** Cedro avec renforts en ébène

**Jonctions manches et corps:** Talon à l'espagnol traditionnel

**Sillets de têtes:** 52mm, Os

**Filets:** bois, garniture supérieure multi-plis,  
filets blancs sur le dos et les côtés,

**Mécaniques:** Finition dorée, rouleaux et boutons noirs

**Cordes:** Hannabach 815HTC Carbone, fabriqué en Allemagne

**Vernis:** Table vernis gomme laque satiné-mat,  
dos et éclisses en vernis polyuréthane brillant, respectueux de  
l'environnement.

**Particularités:** Repose bras GEWA monté d'usine

# MAGIS

# MAGISTRAL

Cette série est composée de modèles entièrement massifs aux caractéristiques uniques : la construction espagnole originale du manche, le manche en cedro léger avec repères en ébène, la combinaison de gomme-laque pour la table et le vernis éco-brillant à base d'eau pour le dos et les éclisses assurent un développement optimal du son et un sustain durable. De plus, ces guitares proposent la touche en ébène, le chevalet à 12 trous et les sillets huilés vintage en os travaillés à la main. Tous les modèles sont livrés avec un repose bras monté en usine.

Modèle	Référence	Tables	Tables Eclisses
D-C	501.400	Cèdre massif	Acajou massif
D-S	501.402	Epicéa massif	Acajou massif
E-C	501.420	Cèdre massif	Noyer massif
E-S	501.422	Epicéa massif	Noyer massif
F-C	501.440	Cèdre massif	Palissandre Indien massif
F-S	501.442	Epicéa massif	Palissandre Indien massif

# MAGISTRAL

A BRAND OF  
**GEWA**  
GUITARS

GEWA music GmbH | Oelsnitzer Straße 58 | D-08626 Adorf | Germany | [gewamusic.com](http://gewamusic.com) | 2022

Item No.: P55153