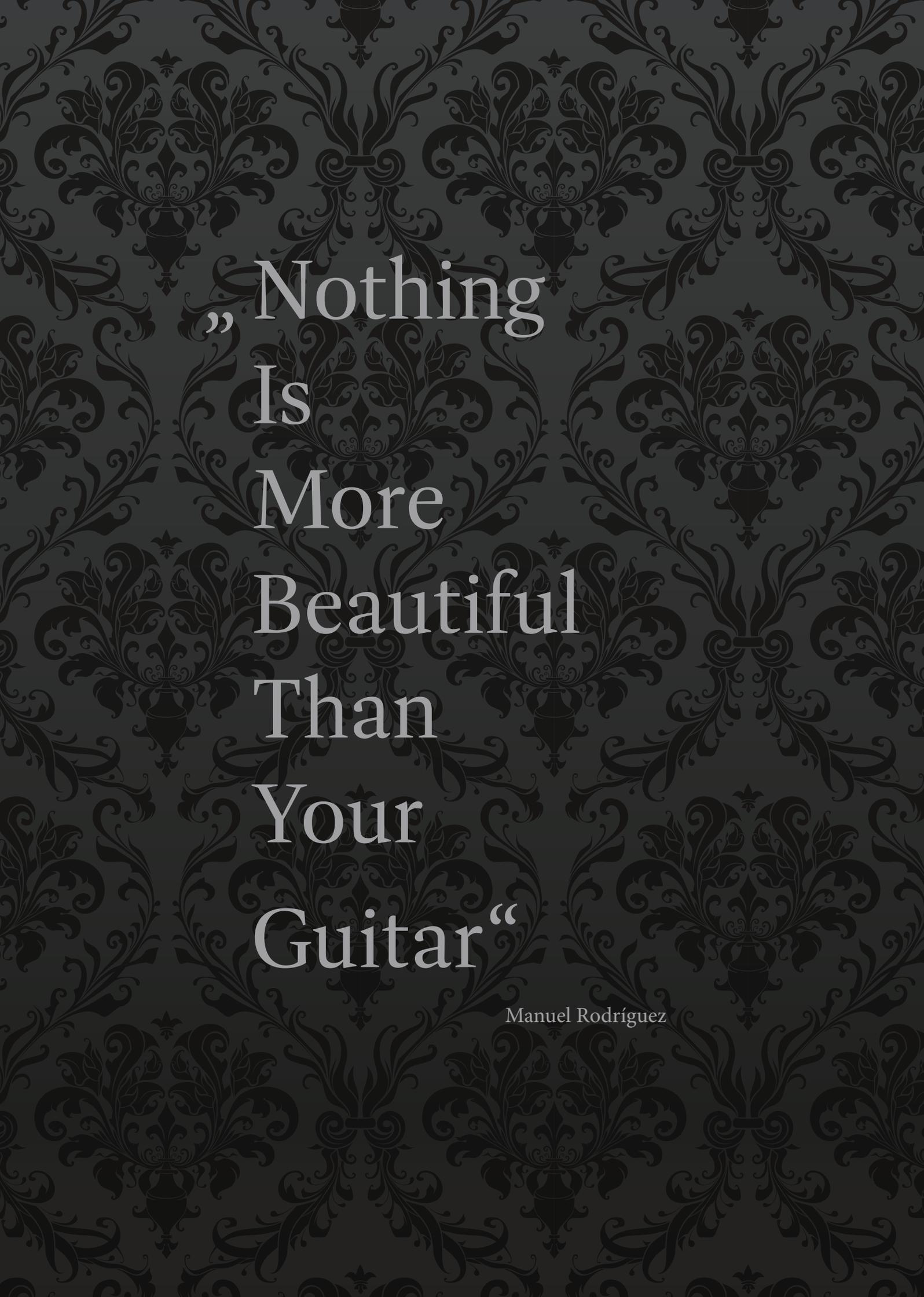




Manuel Rodríguez
g u i t a r r a s

Guitarras Clásicas De Tradición Española - Hecho A Mano En Europa Desde 1905



„Nothing
Is
More
Beautiful
Than
Your
Guitar“

Manuel Rodríguez

CONTENTS

03	History
04	Who we are ?
06	Things to know
08	Die neuen Serien
10	ECOLOGÍA
12	TRADICIÓN
14	ACADEMIA
16	SUPERIOR
18	MAGISTRAL

Rich in
Sound,
HISTORY

Beauty
since 1905.

HISTORY



Seit über 115 Jahren entstehen bei „Guitarras Manuel Rodríguez“ Instrumente nach dem Vorbild des Gitarrenbaus der Madrider Schule. Bereits 1905 in Madrid gegründet, ist sie Spaniens zweitälteste Gitarrenbau-Manufaktur.



Luthier Manuel Rodríguez der III. ist in Kalifornien und Spanien aufgewachsen und baut spanische Gitarren in der dritten Generation. Die Ausstrahlung seiner Gitarren spiegelt seine weltoffene Lebensart wider.



Manuel verbindet geschickt Elemente aus Tradition und Moderne, Geschichte und Zukunft, Kunst und Erfahrung und schafft so einzigartige Instrumente in Anmutung und Klang.

WHO WE ARE ?

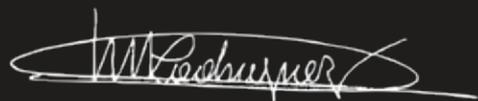


„Wir leben mit Leidenschaft die Entwicklung unserer Gitarren. Von Generation zu Generation haben wir daran gearbeitet, jahrhundertealte Fertigungstechniken weiterzuentwickeln und zu perfektionieren. Seit Jahrzehnten pflegen wir eine enge Partnerschaft mit Klassikgitarren-Händlern weltweit. Viele davon sind über die Jahre Freunde der Familie Rodríguez geworden.“

Seit ein paar Jahren schon haben wir intensivere Gespräche mit GEWA music über eine engere Zusammenarbeit geführt. GEWA music, einer der führenden Hersteller für Musikinstrumente und Zubehör, ausgestattet mit eigener Vertriebs- und Marketingorganisation, ist weltweit eines der erfahrensten Familienunternehmen unserer Branche. Die Zusammenarbeit mit GEWA music und deren Produkt-Experten eröffnet mir und „Guitarras Manuel Rodríguez“ die Chance, uns voll und ganz auf die Entwicklung der Instrumente zu konzentrieren. Dank hervorragender Beziehungen von GEWA music zu Fachhandelspartnern weltweit, eröffnet die tiefgreifende Zusammenarbeit viele Möglichkeiten, neue Partnerschaften zu schließen und unsere Vernetzung in der Branche auszubauen.

Der „Vogtländische Musikwinkel“ ist einer der Eckpfeiler des Musikinstrumentenbaus in Europa, der sich bis zur Gründung der ersten deutschen Geigenmacher-Innung im Jahr 1677 zurückverfolgen lässt. GEWA music wurde dort im Jahr 1925 gegründet und blickt damit auf eine lange Geschichte im Instrumentenbau zurück. Die modernen Produktionsstätten von GEWA music in Europa und Asien ermöglichen es mir erstmals, echte Manuel Rodríguez Gitarren in einer Schüler-(Preis)-Klasse entwickeln und herstellen zu können.

MANUEL RODRIGUEZ III.



THINGS TO KNOW ...

SCHWALBENSCHWANZ- HALS/KORPUS-VERBINDUNG

Unsere Serien ECOLOGÍA und TRADICIÓN werden mit Schwalbenschwanz-Verbindung gefertigt. Bei dieser Konstruktionsweise können Hals und Korpus unabhängig voneinander gebaut werden, was auch die Effizienz in der Herstellung der Gitarre erhöht. Die ineinander verzahnten Verbindungselemente werden bei uns per CNC passgenau gefertigt, um Stabilität und eine gute Schwingungsübertragung zu ermöglichen. Die Verbindung ist stabil und robust sowie einfach und schnell in der Herstellung. Die Nachteile sind ein etwas höheres Gewicht sowie der mögliche Verlust von Schwingungen innerhalb der Konstruktion. Letzteres hängt stark von der Passgenauigkeit der Verbindungselemente ab.



SPANISCHER HALSFUSS

Unsere Serien ACADEMIA, SUPERIOR und MAGISTRAL werden in original spanischer Bauweise hergestellt. Seit Antonio de Torres, Mitte des 19. Jahrhunderts, ist diese Konstruktion die Königsklasse im Gitarrenbau. Hier wird die Gitarre um den Hals herum gebaut. Dieser wird zuerst angefertigt, wobei das Ende, welches sich später im Korpus befindet, L-förmig konstruiert ist. Das kann man gut sehen, wenn man bei der fertigen Gitarre durch das Schallloch in Richtung Hals schaut. In diesem L-förmigen Halsende befinden sich beidseitig Nuten, in die die Zargen eingepasst werden. Die Schwingungsübertragung vom Hals auf den Korpus ist somit viel direkter. Die Gitarre hat eine schnellere Ansprache, ein besseres Sustain und ist in der Gesamtkonstruktion bedeutend stabiler. Ein Nachteil sind die höheren Herstellungskosten. Außerdem muss von Anfang an sehr genau gearbeitet werden, da Korrekturen, wie das Anpassen des Halswinkels, zu einem späteren Zeitpunkt im Ablauf der Herstellung nicht mehr möglich sind.



GEWA ARMAUFLAGE

Die GEWA Armauflage ist konzeptioneller Bestandteil jeder Manuel Rodríguez 4/4-Gitarre. Vielen Gitarristen ist die harte Kante am oberen Zargenrand unangenehm. Langes Spielen kann die Blutzirkulation behindern und zu taubem Gefühl oder sogar zu Schmerzen im Unterarm führen!

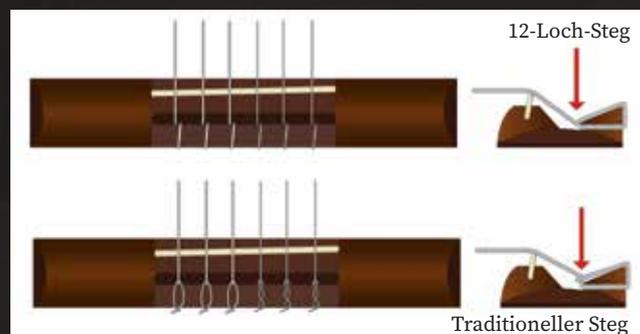
Die GEWA Armauflage ist leicht abgerundet und vermittelt ein angenehmes Spielgefühl. Zwar bieten die populär gewordenen Ansträgungen im Armauf-lagebereich diesen Vorteil ebenfalls, allerdings kann bei der GEWA Armauflage die Decke, in voller Fläche, komplett frei schwingen und ihren Klang entfalten, da sie nicht durch den aufgelegten Arm abgedämpft wird.



MORENO 12-LOCH-STEG

Der 12-Loch-Steg ermöglicht eine besondere Befestigungsmethode, die das Durchrutschen der Saiten verhindert. Auch ist beim 12-Loch-Steg der Knickwinkel der Saite – und dadurch der Anpressdruck auf die Stegeinlage – immer gleich, da nicht mit einer umlaufenden Saitenschlaufe,

wie bei der traditionellen Befestigungsmethode, gearbeitet werden muss. Denn je nachdem an welchem Punkt diese Saitenschlaufe die Saite umläuft, verändert sie den Knickwinkel und somit den Anpressdruck auf die Stegeinlage.



Eine sauber eingearbeitete Stegeinlage und ein gleichmäßiger Anpressdruck der Saite optimieren die Schwingungsübertragung auf die Decke und somit den Klang der Gitarre.

ÖKOLOGISCHE LACKIERUNG

Der Umweltgedanke geht uns alle an, und auch wir sehen uns hier in der Verantwortung. Aber das wertvolle Holz einer Gitarre muss durch eine Lackierung geschützt sein.

Neben der aufwendig per Ballen aufzutragenden Schellack-Lackierung, haben sich Polyester- und Acryl-Lacke etabliert. Diese weit verbreiteten, lösemittelhaltigen Lacke sind einfach und schnell zu verarbeiten und recht preisgünstig. Für unsere Gitarren verwenden wir aber einen wasserbasierten, umweltfreundlichen Öko-Lack.

Der Anteil an flüchtigen organischen Verbindungen liegt hier bei weniger als zehn Prozent. Im Zuge gestiegener Anforderungen an die Nachhaltigkeit, von der Herstellung bis zur Entsorgung, sind wasserbasierte Lacke für uns ein wichtiger Schritt in die richtige Richtung.



ECOLOGÍA

TRADICIÓN

ACAD

SUP

MAGIS

DIE NEUEN SERIEN

ECOLOGÍA, TRADICIÓN, ACADEMIA, SUPERIOR & MAGISTRAL

werden unter Manuels persönlicher Konzeption und Aufsicht in Europa hergestellt. Zusammen mit dem GEWA-Entwicklungsteam kann er nun das Hauptaugenmerk auf seine Leidenschaft, die Entwicklung und Herstellung von spanischen Gitarren, legen. GEWA music fühlt sich geehrt, den weltweit exklusiven Manuel Rodríguez-Vertrieb und die Marketingarbeit weiter fortführen zu dürfen. Manuel Rodríguez-Gitarren werden über den ausgewählten Musikfachhandel mit selektivem Vertriebssystem der GEWA music GmbH vertrieben.

ACADEMIA

SUPERIOR

MAGISTRAL

ECOLOGÍA

Die ECOLOGÍA-Serie besinnt sich auf die Traditionen des europäischen Gitarrenbaus der Ur-Großväter. Damals wurde das Tonholz verbaut, welches vor der Haustür wuchs und verfügbar war. Erst viel später verdrängte der internationale Holzhandel, auch mit Tropenhölzern, die seit Jahrzehnten bewährten einheimischen Hölzer.

Die Ecología-Serie ist im Kern auf diesen alten Traditionen aufgebaut und ökologisch somit auf dem neuesten Stand.

Kein einziges Tropenholz kommt zum Einsatz. Stattdessen werden europäische Hölzer wie Fichte, Nussbaum, Ahorn und Akazie verbaut.

E-62
501.071



Modell	Artikel	Größe	Mensur
E-44	501.061	1/4	440mm
E-53	501.063	1/2	530mm
E-57	501.065	3/4	570mm
E-62	501.071	7/8	620mm
E-65	501.076	4/4	650mm

Decke: Massive Fichte

Boden und Zargen: Walnuß

Griffbrett: Akazie

Steg: Akazie, traditionell 6-Loch

Hals: Ahorn

Hals-Korpus-Verbindung: Schwalbenschwanz

Sattel: Bonoid-Synthetik

Einfassungen: Ahorn

Mechaniken: Van Gent, schwarze Wellen und Knöpfe, vernickelt, (Holland)

Besaitung: Hannabach 815HTC Carbon (Deutschland)

Lackierung: Umweltverträglich, wasserbasierend, offenporig seidenmatt

ECOLOGÍA

Die ECOLOGÍA ist im Timbre moderat abgestimmt und für einen ausgeglichenen Klang konzipiert. Es gibt sie in 5 Größen bis hin zum kleinen $\frac{1}{4}$ -Modell. Die ökologisch nachhaltige Auslegung hebt diese Serie deutlich von anderen Gitarren ab. Dazu gehört auch der wasserbasierte Öko-Mattlack. Die Halskonstruktion mit Schwalbenschwanz-Verbindung hat eher wieder traditionellen Charakter und garantiert gute Stabilität sowie eine hervorragende Schwingungsübertragung.



Das 4/4 Modell wird mit montierter Armauflage geliefert.



TRADICIÓN

Die TRADICIÓN-Serie vereint typische Merkmale des klassischen Gitarrenbaus in mehrerer Hinsicht. Die massiven Decken werden aus Zeder gefertigt, Boden & Zargen aus Mahagoni. Daraus resultiert eine traditionelle Optik, die die europäische Herkunft dieser Instrumente unterstreicht.

- Decke:** Massive Zeder
- Boden und Zargen:** Mahagoni
- Griffbrett:** Ovangkol
- Steg:** Ovangkol, traditionell 6-Loch
- Hals:** Mahagoni
- Hals-Korpus-Verbindung:** Schwalbenschwanz
- Sattel:** Bonoid-Synthetik
- Einfassungen:** Ahorn
- Mechaniken:** Van Gent, schwarze Wellen und Knöpfe, vernickelt, (Holland)
- Besaitung:** Hannabach 815HTC Carbon (Deutschland)
- Lackierung:** Umweltverträglich, wasserbasierend, offenporig seidenmatt

TRADICIÓN

gibt es in 5 Größen bis zum kleinen 1/4-Modell. Die Halskonstruktion mit traditioneller Schwalbenschwanz-Verbindung sorgt für eine kräftige Klangentwicklung und mechanische Stabilität. Dem Umweltbewusstsein der heutigen Zeit entsprechend, kommt ein wasserbasierter, offenporiger Öko-Mattlack zum Einsatz. Das 4/4-Modell wird mit montierter Armauflage geliefert.



T-65
501.095

Modell	Artikel	Größe	Mensur	Sattel
T-44	501.081	1/4	440mm	43mm
T-53	501.083	1/2	530mm	45mm
T-57	501.085	3/4	570mm	47mm
T-62	501.091	7/8	620mm	48mm
T-65	501.095	4/4	650mm	52mm



ACADEMIA



ACADEMIA

ACADEMIA ist die erste Serie im Manuel Rodríguez-Sortiment, die mit original spanischem Halsfuß ausgestattet ist. Diese Konstruktionsweise ist die hohe Kunst des Konzertgitarrenbaus und die beste Lösung, wenn es um Klang und Stabilität geht. Weitere Besonderheiten in dieser moderaten Preisklasse sind: das Ovangkol-Griffbrett, der Mahagoni-Hals, der 6-Loch-Steg, Sattel und Stegeinlage, handgefeilt aus geöltem Vintage-Knochen, sowie ein wasserbasierter Öko-Hochglanzlack. Alle Modelle werden mit montierter Armauflage ausgeliefert.

Modell	Artikel	Decke	Boden/Zarge
40-C	501.180	massive Zeder	Zebrano Holz
40-S	501.182	massive Fichte	Zebrano Holz
60-C	501.190	massive Zeder	Palisander Dekor
60-S	501.192	massive Fichte	Palisander Dekor

Größe: 4/4
Mensur: 650mm
Griffbrett: Ovangkol
Steg: Ovangkol, traditionell 6-Loch
Hals: Mahagoni
Hals-Korpus-Verbindung: Echter spanischer Halsfuß
Sattel: 52mm, Knochen
Einfassungen: mehrteilig Holz
Mechaniken: Vergoldet, schwarze Wellen und Knöpfe
Besaitung: Hannabach 815HTC Carbon (Deutschland)
Lackierung: Umweltverträglich, wasserbasierend, Hochglanz
Besonderheit: ab Werkstatt montierte Armauflage

40-S
501.182

40-C
501.180

60-S
501.192

60-C
501.190



SUPERIOR



Größe: 4/4

Mensur: 650mm

Griffbrett: Indischer Palisander

Steg: Indischer Palisander, 12-Loch „Moreno“

Hals: Mahagoni mit Ebenholz-Einlage

Hals-Korpus-Verbindung: Echter spanischer Halsfuß

Sattel: 52mm, Knochen

Einfassungen: Holz, 3-teilig an der Decke, Ahorn
an Boden und Zargen

Mechaniken: Vergoldet, schwarze Wellen und Knöpfe

Besaitung: Hannabach 815HTC Carbon (Deutschland)

Lackierung: Umweltverträglich, wasserbasierend, Hochglanz

Besonderheit: ab Werkstatt montierte Armauflage

A-C
501.300



A-S
501.302



B-C
501.320



Modell	Artikel	Decke	Boden/Zarge
A-C	501.300	massive Zeder	Bubinga
A-S	501.302	massive Fichte	Bubinga
B-C	501.320	massive Zeder	geflamarter Eukalyptus
B-S	501.322	massive Fichte	geflamarter Eukalyptus
C-C	501.340	massive Zeder	Indischer Palisander
C-S	501.342	massive Fichte	Indischer Palisander



C-C
501.340



B-S
501.322



C-S
501.342



SUPERIOR

ist eine atemberaubende Serie mit außergewöhnlich attraktiv gemaserten Korpushölzern. Alle Gitarren sind mit original spanischem Halsfuß ausgestattet. Weitere Besonderheiten für diese Preisklasse sind das Ebenholz-Griffbrett, der Mahagoni-Hals, der 12-Loch-Steg sowie der Sattel und die Stegeinlage aus handgefeiltem und geöltem Vintage-Knochen. Ein wasserbasierter Öko-Hochglanzlack schützt die Gitarre vor äußeren Einflüssen. Alle Modelle werden mit montierter Armauflage ausgeliefert.



MAGIS

STRAL



D-C
501.400

D-S
501.402

E-C
501.420

E-S
501.422

F-C
501.440

F-S
501.442



Größe: 4/4

Mensur: 650mm

Griffbrett: Ebenholz

Steg: Indischer Palisander, 12-Loch „Moreno“

Hals: Cedro mit Ebenholz-Einlage

Hals-Korpus-Verbindung: Echter spanischer Halsfuß

Sattel: 52mm, Knochen

Einfassungen: Holz, mehrlagige Deckeneinlage, Ahorn
Einlagen an Boden und Zargen

Mechaniken: Vergoldet, schwarze Wellen und Knöpfe

Besaitung: Hannabach 815HTC Carbon (Deutschland)

Lackierung: Decke Schellack seidenmatt, Boden und Zargen
umweltverträglich, wasserbasierend, Hochglanz

Besonderheit: ab Werkstatt montierte Armauflage

MAGIS

MAGISTRAL

MAGISTRAL ist die vollmassive Modellreihe mit einzigartiger Ausstattung und ansprechendem Preis-Leistungsverhältnis. Für eine optimale Klangentfaltung und ein anhaltendes Sustain sorgen die original spanische Halsfuß-Konstruktion, ein leichter Cedro-Hals mit Ebenholz-Einlage und die Kombination aus gespritztem Schellack für die Decke und wasserbasiertem Öko-Hochglanzlack für Boden und Zargen. Weitere Besonderheiten sind das Ebenholz-Griffbrett, der 12-Loch-Steg sowie der Sattel und die Stegeinlage aus handgefeiltem und geöltem Vintage-Knochen. Alle Modelle werden inklusive montierter Armauflage ausgeliefert.

Modell	Artikel	Decke	Back /Sides
D-C	501.400	massive Zeder	Mahagoni
D-S	501.402	massive Fichte	Mahagoni
E-C	501.420	massive Zeder	Walnuss
E-S	501.422	massive Fichte	Walnuss
F-C	501.440	massive Zeder	Indischer Palisander
F-S	501.442	massive Fichte	Indischer Palisander

MAGISTRAL

A BRAND OF
GEWA
GUITARS

GEWA music GmbH | Oelsnitzer Straße 58 | D-08626 Adorf | Germany | gewamusic.com | 2022

Item No.: P55150